

PIAN DEL BRUSCOLO, CACCIA ALLE TRACCE

un'esperienza di didattica delle fonti con la Memoteca Pian del Bruscolo



"Documenti"

In storia tutto comincia con il gesto di mettere da parte, di raccogliere, e quindi di trasformare in 'documenti' alcuni oggetti suddivisi in altro modo.

Michel De Certeau, 1977

"Fonti" e "Tracce"

Tradizionalmente, riferendosi ai loro documenti gli storici parlano di "fonti", come se stessero attingendo alle sorgenti della verità... la metafora è indubbiamente efficace ma risulta fuorviante quando implica la possibilità di un resoconto del passato non contaminato da intermediari... Come ha indicato circa cinquant'anni fa lo storico olandese Gustaaf Renier (1892-1962), potrebbe essere utile sostituire il concetto di "fonti" con quello di "tracce" del passato nel presente. Il termine "tracce" si riferisce tanto ai manoscritti, ai libri a stampa, agli edifici, agli arredi... quanto ai vari tipi d'immagine: dipinti, sculture, incisioni, fotografie (Peter Burke, Testimoni oculari - Il significato storico delle immagini, 2002).

In visita all'Archivio Comunale di Sant'Angelo in Lizzola

